

CLUB-LECTURE

Association des Familles Ceyrat



6 DECEMBRE 2024

Livres présentés:

Christian BOBIN

Le murmure

Maylis de KERANGAL

Jours de ressac

Richard OSMAN

Le club des meurtriers du jeudi

Marie VAREILLE

Désenchantées

Barbara ABEL

Derrière la haine

Pascale ROBERT DIARD

La petite menteuse

Nijnke SMITS

Mémoires de Sabine, épouse d'Hadrien

Gaëlle FOSSE

Les heures silencieuses

Alessandro BARRICO

Emmaüs



Christian BOBIN

Le murmure

« Les poètes meurent au combat même quand ils meurent dans un lit. Ils livrent bataille toute leur vie. »

Hanté depuis toujours par la mort, dès ses premiers écrits, Christian Bobin paria pour le salut par la poésie, plaçant sa vie « sous une pluie de lettres noires et blanches ». Même le dernier instant du poète — qui meurt juste après avoir achevé son dernier livre — y était vu de façon prémonitoire : « la bouteille d'encre noire renversée dans le fond de l'âme »

Commencé chez lui, au Creusot, en juillet 2022, poursuivi sur son lit d'hôpital durant les deux mois précédant sa mort, le 23 novembre 2022, *Le murmure* appartient à ces œuvres extrêmes écrites dans des conditions extrêmes.

Dans ce livre ultime, le plus humain des poètes se révèle être aussi le plus héroïque. À l'hôpital, celui dont le rire explosif sonnait comme un défi réalise à la lettre cette parole de Rimbaud : « Je suis de la race qui chantait dans le supplice. » *Le murmure* est la trace d'une course entre l'amour et la mort. À la fin c'est l'amour qui gagne, faisant de ce chant un sommet d'humanité. Le destin qui s'achève sur une telle victoire ne s'arrête pas là. Il commence. Gallimard

Chant de vie, superbe testament publié post mortem, Murmure respire la bienveillance, l'espérance. C'est un ouvrage plein de sérénité, qui nous invite à apprécier les petites choses de la vie, en prenant notre temps.

Rien n'est insignifiant, l'auteur aime la lune, les étoiles, les fleurs, la musique, la sculpture, la lecture, l'écriture. Il témoigne de son amour pour son épouse mais aussi pour les infirmières qui l'ont soigné. Livre de chevet, tout en beauté, à lire et à relire. Oui, plus belle est la vie avec Murmure. Méditation fulgurante.



Maylis de KERANGAL

Jours de ressac

L'histoire : Le corps d'un homme est retrouvé sur une plage du Havre. Les policiers ignorent de qui il s'agit. Le seul indice dont ils disposent est écrit sur un ticket de cinéma retrouvé dans la poche du pantalon du cadavre. Il s'agit du numéro de téléphone de la narratrice, une doubleuse

de cinéma d'une cinquantaine d'années. Cette dernière se retrouve alors mêlée à l'affaire dont elle semble tout ignorer. France Info

Les amoureux du Havre seront comblés tant la ville tient de place dans ce roman mais ce n'est pas la seule raison de le lire. L'intrigue policière et le portrait d'une femme sont aussi les moteurs de cette histoire où la narratrice déambule dans la ville avec une certaine nostalgie, les souvenirs de la jeunesse remontent à la surface sans oublier les préoccupations familiales. Avec un style riche, précis, soigné, sensoriel, Maylis de Kerangal nous invite à suivre ce récit à la fois policier, introspectif, plein d'odeurs et d'images .



Richard OSMAN

Le club des meurtriers du jeudi

Elizabeth, Joyce, Ibrahim et Ron frisent peut-être les quatre-vingts ans, mais ils en ont encore sous le capot. Leur passe-temps favori : s'atteler, tous les jeudis, à de vieilles affaires de meurtre, pour en découvrir le fin mot là où la police a échoué. Jusqu'à ce que la nouvelle leur parvienne : Tony Curran, l'associé du directeur de leur village de retraite, vient d'être retrouvé assassiné dans sa cuisine.

Ni une ni deux, Elizabeth convoque ses trois acolytes et lance le Murder Club sur la piste du tueur, toutes cannes dehors. Quand il s'agit de tromper l'ennui et de doubler la police, il ne faut jamais sous-estimer les personnes âgées. Booknode

Une histoire atypique, drôle, touchante aussi, qui met en valeur le dynamisme du 3^e âge. Scénario original avec ces 4 seniors qui enquêtent dans un village de retraités. Gros succès outre manche que cette série « cosy crime » A découvrir.



Marie VAREILLE

Désenchantées

La disparition de Sarah Leroy, quinze ans, a bouleversé la petite bourgade de Bouville-sur-Mer et ému la France entière. Dans chaque foyer, chaque bistrot, on élaborait des hypothèses, mais ce qui est vraiment arrivé, personne ne l'a jamais su. Vingt ans plus tard, Fanny revient sur les lieux de ce drame qui a marqué sa jeunesse. Et c'est tout un passé qu'elle avait préféré oublier qui resurgit... Car l'histoire de Sarah Leroy, c'est aussi un peu la sienne, et celle d'une bande de filles qui se faisaient appeler les « Désenchantées ». Une histoire qui a l'odeur des premières cigarettes et du chlore de la piscine municipale, des serments d'amitié et surtout, des plus lourds secrets. Sens critique

Mylène Farmer avait chanté Désenchantées. Marie Vareille reprend le titre pour un roman où les femmes sont à l'honneur, pas les hommes assurément ; un roman rempli de beaux portraits où la force de l'amitié et de lourds secrets se côtoient. L'intrigue, énergique et percutante, avec une écriture fluide, tient en haleine jusqu'au bout avec pour cadre la côte d'Opale. La nostalgie n'est pas absente avec l'évocation des années 90. La fin est époustouflante.



Barbara ABEL

Derrière la haine

"Derrière la haine", c'est au départ une histoire d'amitié. Tiphaine et Sylvain sont les voisins de Lætitia et David. Rapidement, ils deviennent très proches, et quand le destin leur permet, à quelques mois d'intervalles, d'accueillir dans leurs foyers respectifs un petit garçon, l'entente devient fusionnelle. Bien sûr, comme dans toute amitié, il y a parfois un petit couac, mais quoi de plus normal ! Après tout, les deux couples, même s'ils s'entendent à merveille, n'ont pas la même histoire, n'ont pas les mêmes problèmes, pas le même statut social. Mais rien n'entrave leur amitié, et leurs fils sont presque élevés comme des frères !

Bien entendu, le mauvais sort s'en mêle (ça saurait, si Barbara Abel donnait dans le feel good !), et un drame vient frapper de plein fouet l'une des familles, impactant par la même occasion l'autre... Barbara Abel va alors décortiquer les relations humaines, la jalousie, les mensonges, l'emprise... Tant de choses qui peuvent empoisonner une relation, créer un déséquilibre de force entre les personnages... L'auteure maîtrise d'une manière tout simplement magistrale le meilleur du pire de l'être humain. *Be polar*

Thriller psychologique de 340 pages, rythmé par de courts chapitres qui savent créer et faire monter la tension, Ce roman, noir, très noir, est haletant, voire oppressant mais diablement et machiavéliquement

génial. L'écriture simple, efficace, trépidante, emporte le lecteur vers la fin tant attendue. On ne voit plus ses voisins de la même façon après avoir lu ce thriller de Barbara Abel, l'une des reines de ce genre de roman , appréciée jusqu'aux Etats Unis où ses romans sont adaptés au cinéma.

T



Pascale ROBERT DIARD

La petite menteuse

Lisa a quinze ans. C'est une adolescente en vrac, à la spontanéité déroutante. Elle a eu des seins avant les autres filles, de ceux qui excitent les garçons. Elle a une « sale réputation ». Un jour, Lisa change, devient sombre, est souvent au bord des larmes. Ses professeurs s'en inquiètent. Lisa n'a plus d'issue pour sortir de son adolescence troublée et

violente. Acculée, elle finit par avouer : un homme a abusé d'elle. Les soupçons se portent sur Marco, un ouvrier venu faire des travaux chez ses parents. En première instance, il est condamné à dix ans de prison.

Alice, avocate de province, reçoit la visite de cette jeune femme. Désormais majeure, Lisa l'a choisie pour le procès en appel car elle « préfère être défendue par une femme ». Alice reprend le dossier de manière méthodique, elle cherche les erreurs d'aiguillages, les fausses pistes, celles qui donnent le vertige, puis découvre la vérité. Avec l'histoire de Lisa, elle commence le procès le plus périlleux de sa carrière : défendre une victime qui a menti. Lecteurs.com

Histoire d'un mensonge grave, d'une erreur judiciaire due à un a priori à l'heure de # Metoo . Comment faire face aux conséquences de ce mensonge ? 166 pages d'une grande intensité qui montrent l'engrenage implacable de la machine judiciaire. On s'intéresse autant à l'accusatrice , à son parcours, à son aveu qu'à la victime accusée à tort de viol., sans oublier l'avocate qui doit gérer cet aveu qui va tout bouleverser. Chronique judiciaire prenante et instructive.



Nijnke SMITS

Mémoires de Sabine, épouse d'Hadrien

Nous connaissons, grâce à Marguerite Yourcenar, la voix de l'empereur Hadrien qui, dans ses *Mémoires* fictifs publiés en 1951, donnait à entendre le récit de sa vie publique et privée.

Mais qu'en était-il de son épouse Sabine, qui vécut dans l'ombre et connut un mariage malheureux, marqué par la jalousie envers Antinoüs, le jeune amant d'Hadrien ? Inventant ce qu'aurait été le journal intime de Sabine, Nynke Smits fait résonner la voix de cette femme au gré des aventures qu'elle traverse avec force et détermination.

À la fois testament imaginaire, foisonnant roman historique et réflexion sur le pouvoir dans le couple, les *Mémoires de Sabine* nous invitent à embrasser le regard de la femme que la postérité avait laissée de côté et à revisiter ce pan d'histoire antique par le prisme du féminin. Gallimard

Roman historique aux allures de thriller. Mémoires fictifs mais ancrés dans la réalité historique .Ces mémoires évoquent , par exemple, la Pax Romana,

période de paix et favorable aux arts mais ce roman est surtout consacré à Sabine, son mariage de raison à 15 ans , avec Hadrien, infidèle y compris avec les hommes, en particulier l'éphèbe Antinoüs. On découvre la différence entre Hadrien, homme public éclairé, pacifiste et l'homme privé dont la délicatesse n'est pas le point fort. Narration bien menée, qui retrace la vie de cette femme attachante , qui renseigne sur la vie politique de l'époque , avec , en particulier les questions de succession très importantes. Un ouvrage instructif .



Gaëlle FOSSE

Les heures silencieuses

Delft, novembre 1667. Magdalena Van Beyeren se confie à son journal intime. Mariée très jeune, elle a dû renoncer à ses rêves d'aventure sur les bateaux de son père, administrateur de la Compagnie des Indes orientales. Là n'est pas la place d'une femme...

L'évocation de son enfance, de sa vie d'épouse et de mère va lui permettre l'aveu d'un lourd secret et de ses désirs interdits.

Inspiré par un tableau d'Emmanuel De Witte, ce premier roman lumineux, coup de coeur des lecteurs et de la presse, dessine le beau portrait d'une femme droite et courageuse dans le peu d'espace qui lui est accordé.

Editeur

Journal intime d'une femme : épouse, mère, fille .90 pages fort attachantes de cette femme du XVII^e siècle, épouse obéissante destinée à être mère et qui doit renoncer à ses désirs de voyager pour se consacrer à sa famille, en particulier ses enfants. Inspiré par un tableau d'Emmanuel de Witte, portraitiste. Un livre magnifique , un enchantement, tout en délicatesse, lumineux qui a obtenu un grand succès bien mérité



Alessandro BARRICO

Emmaüs

Quatre garçons, une fille : d'un côté, le narrateur, le Saint, Luca et Bobby, et, de l'autre, Andre. Elle est riche, belle, et elle distribue généreusement ses faveurs ; ses parents, eux, sont des parvenus qui ne croient qu'au travail et à l'argent. Quant aux quatre garçons, ils ont dix-huit ans comme elle, mais c'est là leur seul point commun. Car ils sont avant tout catholiques, fervents voire intégristes. Musiciens, ils forment un groupe qui anime les services à l'église, et ils passent une partie de leur temps à rendre visite aux personnes âgées de l'hospice, les «larves». Alors qu'elle incarne la luxure, Andre les fascine, ils en sont tous les quatre amoureux. La tentation est forte, mais le prix à payer sera lui aussi considérable. Roman intime et habité par une authentique douleur, Emmaüs est un texte à part dans l'œuvre d'Alessandro Baricco, sans doute le plus personnel à ce jour *sens critique*

Alessandro BARRICO est célèbre à cause de son roman d'exception SOIE, roman tout en grâce, en délicatesse, en retenue avec une très belle écriture douce comme de la soie. Il est connu aussi pour SANS SANG, court roman sur les lendemains de guerre, sur la vie qui passe, sur la complexité de l'homme qui peut être parfois un tortionnaire guerrier et un père attentif et aimant. EMMAUS raconte l'histoire de 4 jeunes gens, très catho et vivant intensément leur foi. Ils sont confrontés au monde qui les entoure avec la drogue, le sexe libéré, la méchanceté, l'athéisme, les fêtes etc... ET voici que survient une fille, André, (sans e) qui les fascine. Cette rencontre aura de multiples conséquences qui vont tout remettre en question dans la vie de ces jeunes. Roman troublant, singulier, parfois hard, dérangeant ; un roman d'apprentissage qui montre la fragilité des ados et la difficulté de passer à l'âge adulte. L'écriture sobre, simple, réaliste, accompagne ce cheminement.

BONNES FETES DE FIN
D'ANNEE



Prochaine réunion :
VENDREDI 10 Janvier 2025