

# CLUB-LECTURE

*Association des Familles Ceyrat*



4 Octobre 2024

Livres présentés:

Irène FRAIN

Secret de famille

Stéfania AUCI

La saga des Florio :  
*Le triomphe des lions*

Michel LEGAT

Le maître de Brenfield

Melissa da COSTA

La doublure

SHANSA

La joueuse de go

Mark HADDON

Le bizarre incident du chien pendant la nuit

Camilla LACKBERG

Le tailleur de pierre

Olga TOGARCZUK

Le banquet des empouses

Maryse VINGTRAS

Les années féroces

Dennis LEHANE

Le silence



Irène FRAIN

Secret de famille

Orpheline très tôt, Marthe devient à force de ténacité et d'intelligence la femme la plus puissante de ce pays de Loire faussement paisible. Un mariage la fait entrer dans la bourgeoisie. La guerre de 1914 lui donne les clefs du pouvoir familial. Rien ne lui résiste jusqu'au jour où Lambert, son fils, se dresse contre elle...



Bien des années plus tard, son petit-fils, célèbre violoniste, va reconstituer peu à peu la vie de Marthe, et autour d'elle les drames, les haines, les vengeances - tous les secrets de famille que l'on croyait à jamais enfouis. Editeur

Le roman raconte comment Marthe, cette femme très belle et inoxydable, s'impose dans ce milieu qui n'est pas le sien. En toile de fond : les 2 guerres mondiales, les épidémies, l'affaire Dreyfus, la montée du fascisme.... Saga prenante, pleine de rebondissements et, à la fin, la révélation de l'incontournable secret de famille. Irène Frain a une plume agréable, elle sait camper les personnages, décrit avec talent la vie provinciale, en particulier celle du Val de Loire.

Prix RTL grand public et Prix des Lecteurs 1989



Stéfanía AUCI

La saga des Florio :

*Le triomphe des lions*

La famille Florio règne désormais sur la Sicile. A Palerme, elle possède palais, usines, bateaux, soieries. On l'admire et on la craint. Mais la gloire demande efforts et sacrifices. Si Ignazio, qui a succédé à son père, pousse ses ambitions au-delà de la Sicile, son fils et futur héritier sait que le sang des Florio ne lui suffira pas : il lui faut la force des bâtisseurs. Sera-t-il capable de prendre les rênes de l'empire dont il porte le nom ? Tandis que père et fils s'affrontent, leurs épouses, dans l'ombre,

sentent que la fortune peut se briser sous les coups du destin, et que les hommes, eux aussi, sont fragiles.

Numéro 1 des ventes en Italie, véritable phénomène, la saga de Stefania Auci est la fresque tragique et intime de l'Italie du Sud. Editeur

Une saga puissante, bien écrite, où les caractères des uns et des autres sont fort bien décrits avec leurs forces et leurs fragilités. L'Histoire de la Sicile, les crises mondiales impactantes, alimentent récit de l'histoire de cette dynastie, de cette famille puissante et jalouée. Beaux portraits de femmes. C'est dense et profond, on peut penser au Guépard ...



Michel LEGAT

Le maître de Brenfield

XIX<sup>e</sup> siècle, en Angleterre, Richard Goodwin ,9 ans, vient de perdre son père qui s'est tué au travail dans l'entreprise Harcourt, omniprésente et omnipotente dans la région,laissant sa mère et ses sœurs dans le besoin.Il trouve un travail dans une soierie où il apprend le métier : fabrication de la soie et du crêpe.A la mort du fondateur de l'entreprise d'Harcourt, Richard va être embauché dans cette entreprise par Tom, le fils héritier, noceur,infidèle, arrogant et joueur !, superprotégé par sa mère Lottie, mondaine, geignarde.Heureusement, son



épouse, la belle Sarah ,est une femme active et compétente.Grâce à son expertise, Richard prend su galon, épouse la sœur de Tom, mais , en secret, il aime Sarah...Sa vie va être une succession de bouleversements , d'épisodes parfois dramatiques etc...Roman d'initiation et de vengeance, cette histoire se lit avec grand intérêt, les personnages, l'intrigue, la fabrication de la soie captivent le lectorat.On passe de bons moments à la lecture de cette œuvre romanesque à souhait.



## Melissa da COSTA

### La doublure

Evie, à la recherche d'un emploi, va croiser par hasard Pierre, en quête d'une assistante pour sa femme Clara, artiste peintre qui commence à peine à se faire connaître sous le nom de Calypso Montant. Au fil du temps, Evie va comprendre que ce qu'on attend d'elle ne se limite pas uniquement à organiser des expos et répondre aux mails de sa patronne. Clara, qui ne veut pas se prêter aux jeux des journalistes, ni se montrer en public, qui ne veut que se consacrer à ses tableaux, attendra d'Evie qu'elle devienne son image, son double, sa doublure... C'est Evie qui se déplacera là où on attend l'artiste, qui donnera le change, toujours au bras de son pseudo-mari Pierre. Tantôt Calypso, tantôt Evie, ses sentiments et impressions finissent par se mélanger. Elle basculera dans un monde auquel elle n'était pas préparée : drogues, échangisme, romantisme noir révéleront sa vraie personnalité... Babelio

Loin du « feel good » des autres romans de l'auteure, ce roman est profondément noir, violent, suffocant, glauque, tant ses personnages sont dérangeants et antipathiques. Le monde de peinture sert de toile de fond à ce trio diabolique dont M Da Costa raconte les rapports. La fin est

bouleversante. Un livre qui ne laisse pas indifférent.

## SHANSA

### La joueuse de go

Le roman de Shan Sa s'inscrit dans un cadre spatio-temporel précis. Le roman s'ouvre en décembre 1936 - des références d'ordre historique permettant d'établir cette datation - et il s'achèvera à l'été 1937. Des deux narrateurs dont les voix sont utilisées en alternance, l'un (la lycéenne chinoise) réside au sud de la Mandchourie dans la ville des Mille Vents (Xin Ying) et ne quittera ce lieu que dans la dernière partie, lorsqu'elle se rend à Pékin, et l'autre passe de Tokyo (d'où il est originaire) à différentes villes de Mandchourie, avant de s'installer pour quelque temps dans la ville des Mille Vents qu'il quitte finalement pour une expédition militaire vers Pékin. Le contexte historique est bien connu : c'est celui de la guerre sino-japonaise dans les années 30, avec, en particulier la figure de Pu Yi, connu comme le *dernier Empereur*, mais aussi l'affrontement entre les nationalistes autour de Chang-Kai

Chek et les communistes autour de Mao Ze Dong. Période troublée s'il en est. La seconde guerre mondiale n'est pas loin.

Si le jeu de go peut être vu comme un dérivatif, il est aussi une sorte de métaphore de ces différents affrontements guerriers et il y a entre le Japon et la Chine quelque chose qui est de l'ordre du choc entre deux civilisations, chacune d'elles cherchant à affirmer sa suprématie. La Chine a pour elle l'ancienneté, alors que le Japon se considère comme la nouvelle force dominante, celle qui a fait des valeurs guerrières l'idéal commun.

Le récit est donc construit sur deux voix parallèles dont on se dit forcément qu'elles vont finir par se rejoindre. C'est la logique de la narration qui l'impose. Et c'est la place des Mille Vents qui est appelée à être le théâtre de cette rencontre entre la lycéenne chinoise de seize ans et l'officier japonais d'une vingtaine d'années. Cette place des Mille Vents qui a la particularité d'être le lieu où se déroulent des parties de jeu de go. La lycéenne chinoise, initiée par son cousin Lu en est devenue très vite une championne incontestée.

Les deux héros sont jeunes, tourmentés : ils se cherchent au moment d'entrer dans le monde adulte et ils ont des relations complexes avec leurs familles respectives. L'officier japonais a perdu très tôt son père (lors du tremblement de terre de 1923) et la lycéenne supporte mal l'autorité de ses parents, comme le modèle qu'ils incarnent. Deux personnalités très fortes, indépendantes, opposées par leurs origines (ils



appartiennent à deux camps ennemis). Leur confrontation est porteuse d'une puissance dramatique dont la romancière tire parti.

La lycéenne se construit à travers tout un réseau de relations : ses amies (au premier rang desquelles se place Huong), son cousin Lu qui est amoureux d'elle, le couple d'étudiants constitué de Min et Ling (elle les rencontre le jour de l'anniversaire de ses seize ans) et l'étrange Tang (qui devient, par rapport à Min, sa rivale). Et puis, bien sûr, il y aura le face-à-face attendu avec l'officier japonais : le jeu de go devient arène et la tension ne cesse de monter au fil d'une partie qui s'étend sur plusieurs journées. Tension qui montera encore de plusieurs crans au moment du dénouement. Bruit de lire

Prix Goncourt des lycéens , cette œuvre à la lenteur poétique parfois, à la tension progressive marquée par le tragique, nous instruit sur le jeu de Go mais surtout met en scène deux personnes antagonistes : une jeune chinoise de 16 ans et un lieutenant de l'armée japonaise. L'une a l'insouciance de son âge, l'autre la rigueur et le respect de la

tradition. Récit haletant, intense, l'écriture est délicate, l'Histoire ( Le Japon a envahi la Mandchourie - territoire chinois) se mêle à l'histoire de ce tournoi, de ce jeu de Go à nul autre pareil.



**Mark HADDON**

## Le bizarre incident du chien pendant la nuit

"Il a 15 ans et s'appelle Christopher Boone.

Il excelle en mathématiques et adore Sherlock Holmes.

Il aime les diagrammes, les listes, la vérité.

Il ne supporte pas qu'on le touche.

Pour lui, 4 voitures rouges à la file sont synonymes de bonne journée ; 3 voitures rouges : d'une assez bonne journée ; 5 voitures rouges : d'une super bonne journée.

Il est autiste et porte en lui une part de génie.

Quand, un jour, Christopher apprend que Wellington, le caniche de sa voisine, a été assassiné, il décide de mener l'enquête. Une enquête qui va lui permettre d'arracher au passé l'énigme de sa propre histoire. Et de nous la raconter..."

[Résumé d'éditeur]

Histoire amusante, (déjà le titre!), émouvante, qui nous plonge dans l'univers d'un autiste. Écrit à la 1<sup>o</sup> personne, avec fluidité, ce roman souligne les difficultés de la vie d'un autiste et de son entourage. Belle leçon de courage, d'inclusion. On pénètre dans le monde intérieur du jeune autiste et c'est très instructif et on mesure combien il est difficile d'être parents de ce jeune. Ce récit a des allures de roman policier mais aussi de conte initiatique. Sujet difficile, traité avec talent et sensibilité qui captive le lecteur et le fait réfléchir.



**Camilla LACKBERG**

## Le tailleur de pierre

“La dernière nasse était particulièrement lourde et il cala son pied sur le plat-bord pour la dégager sans se déséquilibrer. Lentement il la sentit céder et il espérait ne pas l'avoir esquintée. Il jeta un coup d'œil par-dessus bord mais ce qu'il vit n'était pas le casier. C'était une main blanche qui fendit la surface agitée de l'eau et sembla montrer le ciel l'espace d'un instant.

Son premier réflexe fut de lâcher la corde et de laisser cette chose disparaître dans les profondeurs...” Un pêcheur de Fjällbacka trouve une petite fille noyée. Bientôt, on constate que Sara, sept ans, a de l'eau douce savonneuse dans les poumons. Quelqu'un l'a donc tuée avant de la jeter à la mer. Mais qui peut vouloir du mal à une petite fille ?

Alors qu'Erica vient de mettre leur bébé au monde et qu'il est bouleversé d'être papa, Patrik Hedström mène l'enquête sur cette horrible affaire. Car sous les apparences tranquilles, Fjällbacka dissimule de sordides relations humaines - querelles de voisinage, conflits familiaux, pratiques pédophiles



- dont les origines peuvent remonter jusqu'aux années 1920. Quant aux coupables, ils pourraient même avoir quitté la ville depuis longtemps. Mais lui vouer une haine éternelle. Acte sud

Un policier bien ficelé avec une romancière qui maîtrise l'art du suspense, qui sait distiller les détails qui vont faire mouche, qui sait nous égarer dans les fausses pistes mais n'oublie pas les bonnes pistes à propos de la mort d'une petite fille (noyade ou crime ?). Narration bien menée, captivante, qui mêle passé et présent. Livre épais de 600 pages mais on ne s'ennuie jamais. Peinture d'une communauté intéressante et le décor norvégien ajoute un plus, indéniablement.



Olga TOGARCZUK

## Le banquet des empouses

En septembre 1912, lorsqu'il arrive au sanatorium de Görbersdorf, dans les montagnes de Basse-Silésie, le jeune Wojnicz espère que le traitement et l'air pur stopperont la maladie funeste qu'on vient de lui diagnostiquer : *tuberculosis*. À la *Pension pour Messieurs*, Wojnicz intègre une société exclusivement masculine, des malades venus de toute l'Europe qui, jour après jour, discutent de la marche du monde et, surtout, de la « question de la femme ». Mais en arrière-plan de ce symposium des misogynies, voici que s'élève une voix primordiale, faite de toutes les voix des femmes tant redoutées...

Hypersensible, malmené par un père autoritaire, Wojnicz veut à toute force étouffer son ambiguïté et dissimuler aux autres ce qu'il est ou redoute de devenir. Pourtant, une mort violente, puis le récit d'autres événements terribles survenus dans la région, vont le conduire à sortir de lui-même. Alors qu'il est question de meurtres rituels et de sorcières ayant trouvé refuge dans les forêts, notre héros va marcher au-devant de forces obscures dont il ne sait pas qu'elles s'intéressent déjà

à lui. Editions noir sur blanc

« Roman d'épouvante naturo-pathique »

C'est dire si ce roman d'atmosphère est original. Climat inquiétant et ensorcelant où la mort rôde. C'est remarquablement bien écrit, avec une certaine lenteur, mais on va de surprise en surprise, avec un rebondissement final, Wouaouh! Roman dense, intropectif, mélancolique, onirique parfois, féministe, critique à l'égard des mysogines, des bien-pensants. Une belle œuvre attachante, pleine de sensibilité dans la lignée de cette romancière d'exception, prix Nobel de littérature .



Maryse VINGTRAS

## Les années féroces

"Ici, la nuit est belle. (...) Leo avance de tache de lumière en tache de lumière et entre les deux, elle disparaît presque entièrement. Elle est alors exactement ce qu'elle paraît être : la fille qui glisse le long des murs, calme, discrète. La fille qui s'efface, la fille qu'on oublie". Leo n'est pas rentrée et le printemps s'entête dans sa douceur. Leo ne reviendra pas. La shérif Lauren Hobler découvre son corps au milieu des iris sauvages.

Autour de la mort soudaine d'une jeune fille, Les Ames féroces tisse plusieurs destinées. Pour élucider un mystère, mais lequel ? Celui de Leo, peut-être, et de ses silences. Celui de Lauren, coincée dans une petite ville qui ne la prend pas au sérieux. Il y a aussi Benjamin, Seth et les autres... Les gens de Mercy, qui pensent tous se connaître et en savent si peu sur eux-mêmes. Envoûtant, surprenant et d'une grande ampleur romanesque, Les A mes féroces traque la part d'ombre de chacun. Decitre

Les apparences sont trompeuses, ce roman en témoigne qui met en valeur la complexité



de l'être humain et nous plonge dans les méandres de l'âme, explore les sentiments. Qui sommes-nous vraiment? à partir de quels critères ? Qu'est-ce qui nous façonne ? Roman noir, ancré dans notre époque, notre société avec pour orchestration les saisons d'où une écriture poétique et réaliste à la fois. Analyse de la nature humaine sombre au final. Thriller psychologique fouillé et très intéressant.



Denis LEHANE

## Le silence

Grand Prix de Littérature Policière Roman étranger 2023

En cet été de 1974, à South Boston, quartier irlandais de Boston, Mary Pat Fennessy mène une existence routinière. Un soir, Jules, sa fille de dix-sept ans, ne rentre pas à la maison et sa trace disparaît dans la chaleur moite de la ville. La même nuit, un jeune Noir se fait mortellement percuter par un train dans des circonstances suspectes. Ces deux événements sans lien apparent plongent les habitants de Southie dans le trouble. D'autant que la récente politique de déségrégation mise en oeuvre par la ville provoque des tensions raciales et qu'une grande manifestation se prépare. Dans la recherche effrénée de sa fille, Mary Pat, qui croyait appartenir à une communauté unie, voit les portes se fermer devant elle. Face à ce mur de silence, cette femme en colère devra lutter seule pour faire éclater la vérité, aussi dévastatrice soit-elle.

LibrairiesNouvelle Aquitaine

Livre social sur l'Amérique avec un portrait de femme d'origine irlandaise très puissant avec ses défauts et ses qualités. Roman noir, historique, dévastateur qui analyse l'âme humaine, celle des déshérités de ce monde et qui met en exergue la dureté des temps : violence, drogues, mafieux, racisme. Une

fresque de la vengeance tragique,  
émouvante et finalement bouleversante. Qui  
a tué la fille de Mary ? Les dialogues sont  
ciselés, pas de problème pour en faire un -  
beau- film.

**Prochaine rencontre :**

**VENDREDI 8 NOVEMBRE**  
**14 Heures**